

BANDAS

SONORAS DE CINE

El cine a través del violín



Un concierto de bandas sonoras... sin programa de mano.

Un viaje por algunas de las bandas sonoras más inolvidables del cine, con el violín como protagonista y el público como cómplice. Las películas no se anuncian: una pista, una historia o una anécdota preceden a cada pieza y comienza el juego de reconocerla.

PROPUESTA	Circuitos Escénicos de Castilla y León
DURACIÓN	80 minutos
FORMATO	Violín · narración · interacción con el público · apoyo técnico
CACHÉ	1.200 € + 10 % IVA · Total factura 1.320 €

w 80 minutos

1. Sinopsis

Bandas sonoras de cine convierte la memoria cinematográfica en una experiencia musical participativa. El violín recupera melodías asociadas a películas y personajes que forman parte del imaginario colectivo, mientras pequeñas pistas, historias y anécdotas invitan al público a descubrir qué película se esconde detrás de cada tema.

El concierto combina emoción, reconocimiento y sorpresa: escuchar una melodía conocida activa recuerdos y convierte al espectador en parte del espectáculo.



2. Concepto escénico

Música. El violín es el hilo conductor de un repertorio construido a partir de grandes temas cinematográficos.

Cine. Cada pieza abre una puerta a una película, una época, un personaje o una emoción reconocible.

Interacción. Los títulos no se anuncian de antemano. El público recibe pistas y participa en el juego de reconocerlos.

Sorpresa. El programa puede modularse para mantener el ritmo y la curiosidad, combinando títulos de distintas generaciones.



Un repertorio que vive en la memoria

Titanic, Piratas del Caribe, La Pantera Rosa, Gladiator, Moon River, Love Story y otras melodías permiten construir un programa transversal, reconocible y adaptable al perfil del público.

3. Estructura del espectáculo

La representación tiene una duración aproximada de 80 minutos . Cada bloque parte de una pista, una breve historia o una anécdota vinculada al cine y desemboca en la interpretación musical. Esta mecánica permite alternar escucha, participación y narración sin romper la continuidad del concierto.

4. Trayectoria del programa

Un repertorio con más de una década de recorrido y presencia continuada en programaciones culturales.

El actual formato solista de Cecilia Violinista recoge una línea artística trabajada durante años por Cecilia Gómez. Antes de su desarrollo como propuesta individual, el repertorio cinematográfico formó parte de la actividad del Dúo Arezzo, formación vinculada a su trayectoria profesional. Esta referencia se incorpora como antecedente artístico del programa, sin confundir ambos formatos.

2011	Dúo Arezzo	Prensa segoviana documenta un repertorio de clásicos y bandas sonoras cinematográficas interpretado a violín.
2017	Un verano de cine	Dúo Arezzo figura entre las formaciones seleccionadas por la Diputación de Segovia para conciertos de melodías cinematográficas.
2018	II edición · Un verano de cine	Nueva presencia de Dúo Arezzo en el ciclo provincial dedicado al cine y sus bandas sonoras.
2019	III edición · Un verano de cine	Dúo Arezzo vuelve a figurar entre las formaciones del ciclo, con repertorio de grandes compositores cinematográficos.
2023	Programa Actuamos	La relación de actuaciones del programa provincial incluye a Dúo Arezzo con la propuesta «Música de cine».

Recorrido acreditable en prensa y programas públicos

La continuidad del repertorio permite presentar Bandas sonoras de cine como la evolución de una línea musical ya contrastada ante públicos de distintos municipios. La presencia repetida en el ciclo provincial Un verano de cine refuerza especialmente este valor: el programa fue seleccionado en varias ediciones.

Escanea el QR para consultar una referencia de 2019.



La propuesta actual mantiene ese conocimiento del repertorio y lo transforma en un formato solista más directo, visual y participativo, con equipo propio y una producción especialmente adecuada para circuitos municipales.

5. Equipo artístico y técnico

Cecilia Violinista	Dirección artística, interpretación de violín, selección del repertorio y conducción del espectáculo.
Juan Ramón Redondo	Apoyo técnico y musical. Asistencia de sonido durante la representación y participación musical cuando lo requiera el formato.



6. Ficha técnica

Duración	80 minutos
Formato	Violín, narración, interacción con el público y apoyo musical/técnico
Sonido	Equipo de sonido propio
Necesidades	Punto de luz / toma de corriente y espacio escénico adecuado
Montaje	Ágil y adaptable a teatros, auditorios y espacios culturales

7. Caché

Caché artístico	1.200,00 €
IVA (10 %)	120,00 €
TOTAL FACTURA	1.320,00 €

El caché corresponde a la representación en el formato descrito, con equipo propio de sonido y apoyo técnico-musical.

8. Trayectoria artística

Cecilia Gómez Gascueña, Cecilia Violinista, es Titulada Superior de Violín y cuenta con más de treinta años de experiencia sobre los escenarios. A lo largo de su trayectoria ha participado en conciertos y producciones en espacios como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental, el Teatro Madrid y la Capilla Real de Madrid, además de colaborar en proyectos vinculados a RTVE y a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Su experiencia abarca tanto la interpretación clásica como proyectos de divulgación, repertorios temáticos y formatos concebidos para acercar la música a públicos diversos.



9. Valor para la programación municipal

Bandas sonoras de cine parte de un lenguaje universal: melodías que el público reconoce y asocia inmediatamente a imágenes, personajes y emociones. Esa familiaridad facilita la conexión con espectadores de distintas edades y permite programar el espectáculo tanto en temporadas escénicas generales como en semanas culturales, ciclos de cine, programaciones de verano o actividades intergeneracionales.

La producción es ligera, el montaje sencillo y la participación del público aporta un elemento diferencial frente a un recital convencional.



CECILIA VIOLINISTA

Música · cine · memoria · participación

www.ceciliaviolinista.es
info@ceciliaviolinista.es
616 706 198