

EL PRINCIPITO

**Poesía · imaginación ·
emoción**

Lo esencial se escucha con el
corazón



Una propuesta íntima y luminosa sobre la amistad, la mirada limpia, la pérdida y aquello que solo se ve bien con el corazón.

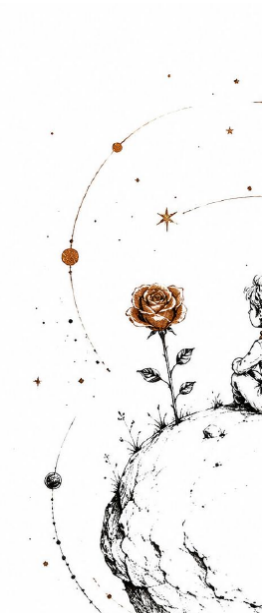
COLECCIÓN	Música que cuenta historias
PROPUESTA	Circuitos Escénicos de Castilla y León
DURACIÓN	40-45 minutos
FORMATO	Narración · violín · acompañamiento musical
CACHÉ	1.200 € + 10 % IVA · Total factura 1.320 €

www.ceciliaviolinista.es · info@ceciliaviolinista.es · Móvil 616 706 198

1. Sinopsis

Un viaje musical y literario por el universo de Saint-Exupéry.

El Principito, la rosa, los planetas, el zorro y las estrellas adquieren una identidad sonora mediante la narración y el violín. La palabra guía el relato y la música crea una segunda lectura emocional: delicada, poética y cercana.



El espectáculo recorre algunos de los encuentros esenciales de la obra para hablar, sin perder la magia del cuento, de la amistad, el cuidado, la soledad, la pérdida y la capacidad de mirar el mundo de otra manera.

2. El lenguaje del proyecto

LITERATURA	Una obra universal convertida en experiencia escénica, preservando su tono poético y su capacidad de hablar a distintas edades.
PALABRA	La narración selecciona y enlaza los episodios esenciales para que el viaje pueda seguirse con claridad y emoción.
VIOLÍN	La música crea identidades sonoras para personajes, lugares y recuerdos; no acompaña simplemente el texto, dialoga con él.
EMOCIÓN	El relato permite una lectura diferente en niños, jóvenes y adultos: cada espectador reconoce algo propio en el viaje.

«No ilustramos las historias con música. Hacemos que la música forme parte de ellas.»

3. El viaje escénico

La estructura combina narración, violín, música y silencios. Cada encuentro abre un pequeño universo y hace avanzar tanto la historia como la transformación interior del protagonista.

1 · EL ASTEROIDE B-612 La rosa	El pequeño planeta, sus volcanes y una rosa única introducen el vínculo entre querer, cuidar y aprender a despedirse.
2 · LA PARTIDA Mirar más allá	El Principito abandona su asteroide y comienza un viaje que le permitirá conocer otros mundos y, sobre todo, comprender mejor el suyo.
3 · LOS PLANETAS El extraño mundo de los adultos	Los encuentros del viaje muestran personajes encerrados en sus propias obsesiones y permiten introducir humor, contraste y reflexión.
4 · LA TIERRA El desierto y la soledad	La llegada a la Tierra abre un espacio más íntimo. El paisaje se vuelve esencial y la música deja respirar el silencio.
5 · EL ZORRO Crear lazos	Uno de los núcleos emocionales del espectáculo: la amistad transforma lo cotidiano y hace que alguien sea único entre miles.
6 · LA ROSA Comprender lo que se ama	El viaje permite al Principito entender que el valor de su rosa nace del tiempo, el cuidado y la responsabilidad compartida.
7 · LAS ESTRELLAS Despedida y memoria	El final convierte las estrellas en recuerdo. La música cierra el viaje desde la emoción, dejando una lectura abierta para cada edad.

Universo musical. La propuesta trabaja con leitmotivos y ambientes sonoros para diferenciar al Principito, la rosa, el viaje, el zorro y las estrellas. La selección definitiva del repertorio se ajustará durante la producción para mantener la continuidad narrativa y la identidad poética del espectáculo.

4. Nueva producción · estreno

El Principito es el Espectáculo 02 de Música que cuenta historias. Como el resto de la colección, nace como una propuesta independiente y de pequeño formato que transforma una gran obra literaria en una experiencia de palabra y música.

Una historia para distintas generaciones

Su principal valor para programación está en la doble lectura de la obra. El público más joven entra por la aventura, los personajes y la imaginación; el adulto reconoce temas como la amistad, la ausencia, el tiempo dedicado a quienes queremos y la dificultad de conservar una mirada limpia.

Por eso el espectáculo puede funcionar como propuesta familiar sin quedar reducido a un montaje exclusivamente infantil.



5. Público y posibilidades de programación

Público: familiar, juvenil y adulto. Especialmente adecuado para literatura universal, valores, programación familiar y juvenil, bibliotecas, centros culturales, teatros, auditorios, festivales y circuitos culturales.

6. Equipo artístico y técnico

Cecilia Violinista	Dirección artística e interpretación de violín. Desarrollo del universo musical y de los leitmotivos del espectáculo.
Narración	La palabra conduce el viaje, enlaza los encuentros y preserva el tono poético de la obra.
Juan Ramón Redondo	Apoyo técnico y musical. Asistencia de sonido y participación musical cuando lo requiera la producción.

7. Ficha técnica

Duración	40-45 minutos
Formato	Narración + violín + acompañamiento/base musical según producción
Sonido	Equipo de sonido propio
Necesidades	Punto de luz / toma de corriente y espacio escénico adecuado
Montaje	Pequeño formato, ágil y adaptable a diferentes espacios

8. Caché

Caché artístico	1.200,00 €
IVA (10 %)	120,00 €
TOTAL FACTURA	1.320,00 €

El caché corresponde a la representación en el formato descrito, con equipo propio de sonido y apoyo técnico-musical.

9. Trayectoria artística

Cecilia Gómez Gascueña, Cecilia Violinista, es Titulada Superior de Violín y cuenta con más de treinta años de experiencia sobre los escenarios. Su trayectoria reúne interpretación, divulgación y creación de proyectos concebidos para acercar la música a públicos diversos.

Música que cuenta historias amplía esa línea artística hacia el encuentro entre literatura, palabra y violín.



EL PRINCIPITO
Música que cuenta historias · Espectáculo 02

Poesía · imaginación · emoción

www.ceciliaviolinista.es
info@ceciliaviolinista.es
 616 706 198